**Планируемые результаты изучения предмета «Литература» 6 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| ученик научится | ученик получит возможность научиться |
| Устное народное творчество | осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст;  *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;  *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; | *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); | *Регулятивные УУД:*  анализировать условия и пути достижения цели;  *составлять план* решения учебной проблемы;  *работать* по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  *Познавательные УУД:* адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;  *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *пользоваться* словарями, справочниками; *осуществлять* анализ и синтез; *устанавливать* причинно-следственные связи; *Коммуникативные УУД:*  *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать еѐ;  *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учѐтом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра; *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;  *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;  *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения; | умение *чувствовать* красоту и выразительность речи;  *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;  *уважение и* *принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*; *потребность* в самовыражении через слово; |
| Русская литература | *определять* тему и основную мысль произведения;  *владеть* различными видами пересказа;  *выявлять* особенности композиции, основной конфликт;  *характеризовать* героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;  *находить* основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции;  *пользоваться* основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  *представлять* развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы | *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность; |  |
| Зарубежная литература | *определят*ь тему и основную мысль произведения;  *владеть* различными видами пересказа;  *выявлять* особенности композиции, основной конфликт;  *характеризовать* героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; | *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы под руководством учителя |  |

**Содержание учебного предмета «Литература» 6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
| **Введение** | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |
| **Устное народное творчество** | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.  Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.  Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.  Урок –проект «УНТ – кладезь народной мудрости». | 4 |
| **Древне -**  **русская литература** | Русские летописи. «Повесть временных лет».  «Сказание о белгородском киселе».  Отражение исторических событий и вымысел в летописи | 2 |
| **Русская литература XVIII в.** | Русские басни. **И.И.Дмитриев**. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия. | 1 |
| **Русская литература XIX в.**  **Литература ХХ в.**  **Литература народов России**  **Зарубежная литература**  **Итоговое повторение** | **И. А Крылов**. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.  "Ларчик". Критика мнимого "механика-мудреца" и неумелого хвастуна.  И. А Крылов. "Осёл и соловей".  Комическое изображение невежественного судьи. Развитие понятия об аллегории.  Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"  **А. С. Пушкин**. Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.  "Зимнее утро Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину» .  «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.  Р.Р. Двусложные размеры стиха  Цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.  Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения.  "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.  "Дубровский". Картины жизни русского барства.  Дубровский-старший и Троекуров в повести А.Пушкина «Дубровский»  Протест Владимира против беззакония и несправедливости  Р.Р.А.С.Пушкин."Дубровский". Бунт крестьян.  Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.  Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский»  Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»  Романтическая история любви В.Дубровского и Маши.  Р.Р.Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения.  Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Развязка произведения  Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".  Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.  **М.Ю.Лермонтов**.Чувство одиночества и тоски в стихотворении "Тучи". Композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.  Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях « Листок», «На севере диком...»  Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утес», «Три пальмы»  Р.Р. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Обучение анализу стихотворения  Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова  **И.С. Тургенев.** Литературный портрет. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.  "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Сочувственное отношение к ним автора. Народные верования и предания. Юмор автора.  И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.  Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".  Проект. Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)  **Ф.И. Тютчев.** Литературный портрет поэта  Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…»  Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»  **А.А. Фет.** Слово о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...»  Р.Р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.  **Н.А. Некрасов.** "Железная дорога". Картины подневольного труда.  Народ–созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»  Своеобразие языка и композиции стихотворения. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» Н.А.Некрасова  Декабристская тема в творчестве. Поэма «Дедушка».  Контрольный тест по произведениям поэтов XIXв.  **Н.С. Лесков**. Слово о писателе. Понятие о сказе.  Гордость Н.С.Лескова за народ в произведении «Левша»  Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша"  Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша».  Вн/чт Н.С. Лесков "Человек на часах".  Р.Р Сочинение по произведению Н.Лескова «Левша»  **А.П. Чехов**. Слово о писателе.  А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.  Вн/чт А.П. Чехов. Юмористические рассказы («Пересолил», «Лошадиная фамилия»)  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**  **Я.П.Полонский** «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе  **Е.А. Баратынский**. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» Особенности пейзажной лирики.  **А.К. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».  Контрольная работа по литературе XIX в.  **А.И.Куприн** «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.  Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»  **А.П. Платонов.** Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.  **А.С. Грин.** Рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса»  Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.  **М.М. Пришвин.** Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.  Р.Р.Образ природы в сказке - были М.М.Пришвина "Кладовая солнца".Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".  Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению.  Р.Р. Сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".  **Произведения о Великой Отечественной войне**  Слово о поэтах-фронтовиках. **К.М.Симонов**. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Солдатские будни в стихотворениях о войне. **Н.И.Рыленков**. "Бой шёл всю ночь..."  **Д.С.Самойлов**. «Сороковые» Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.  Вн/чт **А.Лиханов**. "Последние холода". Дети и война.  **В.П.Астафьев.** Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.  «Конь с розовой гривой". Яркость и самобытность героев. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в произведении.  Р.Р.Творческая работа "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой".  **В.Г.Распутин.** Слово о писателе. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского»  Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского".  Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.  Р.Р.Сочинение«Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.»  **Родная природа в русской поэзии XX в**  **А.А.Блок** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе  **С.А.Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  **А.А.Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...»  **Н.М. Рубцов**. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.  **Писатели улыбаются**  **В.М.Шукшин.** Особенности шукшинских героев –«чудиков» в рассказах «Чудик»,»Критики»  Вн/чт.Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».  **Ф.Искандер.** Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.  Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".  Р.Р. Герой-повествователь в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»  **Г.Тукай.** Слово о поэте. "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.  **К.Кулиев** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  **Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»  Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  **Геродот.** Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от произведения А.Пушкина «Арион»  **Гомер.** Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).  **М.Сервантес Сааведра.** Слово о писателе. Пародия на рыцарские романы. "Дон Кихот".  Проблема истинных и ложных идеалов в произведении Сервантеса «Дон Кихот»  **Ф.Шиллер.** Слово о писателе. Рыцарская баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.  **П.Мериме.** Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.  **Антуан де Сент-Экзюпери**. Слово о писателе. "Маленький принц"как философская сказка-притча.  Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче. | 3  18  5  5  3  2  6  6  3  3  2  1  2  4  9  3  5  2  10  2 |
| **Итого 102 часа** | | |

**Критерии оценивания образовательных достижений по литературе в 6 классе.**

**Оценка устных ответов учащихся**

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу |
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка** («5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени,** т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии и нормативы оценки сочинений**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность и логичность изложения;

- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

**Критерии защиты проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Критерий** | **Оценка (в баллах)** |
| 1. | Качество доклада | 1 - доклад зачитывается  2 - о работе над проектом рассказывается, но не объясняется суть работы  3 - о работе над проектом рассказывается, объясняется суть работы  4 - предыдущий критерий + иллюст­ративный материал  5 - доклад производит очень хорошее впечат­ление |
| 2. | Качество ответов на вопросы | 1 - не может четко ответить на большинство вопросов  2 - отвечает на большинство вопросов  3 - отвечает на все вопросы убедительно, аргументированно |
| 3. | Использование демон­страционного материала | 1 - представленный демонстрационный материал не используется в докладе  2 - представленный демонстрационный мате­риал используется в докладе  3 - представленный демонстрационный мате­риал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется |
| 4. | Оформление демонст­рационного материала | 1 - представлен плохо оформленный демонстрационный материал  2 - демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии  3 - к демонстрационному материалу нет пре­тензий |
|  | максим. | 14 |